

Recensie de Volkskrant ★★★★★ De Proefkeuken Theatershow

De makers van 'De Proefkeuken' die een theatervoorstelling maken, dat loopt natuurlijk heerlijk uit de hand

De Proefkeuken Theatershow is educatief jeugdtheater in de leukste zin van het woord. Het borduurt voort op de traditie van Pieter Kramers familievoorstellingen, maar voegt daar een flinke smak weerbarstige eigenzinnigheid aan toe.



'De Proefkeuken Theatershow' van Pieter Hulst (links), Willem Voogd en Whitney Sawyer.

Beeld Bibian Bingen

De voorstelling is nog geen kwartier bezig, of het brandalarm van het theater staat al te loeien. Dat krijg je als de makers van televisieprogramma *De proefkeuken* een heuse theatervoorstelling proberen te maken: het loopt al snel goor en gierend uit de hand.

Presentator Pieter Hulst en acteur Willem Voogd maakten in hun populaire VPRO-jeugdserie al drop, kaas, een skateboard en een zeppelin. Maar nu is 'het toneel' aan de beurt. Voogd is namelijk verliefd geworden op de pakketbezorgster (Whitney Sawyer), en om indruk te maken loog hij dat hij acteur is.

De ingrediënten van toneel

Dus nu staat hij samen met zijn kompaan Hulst op de schouwburgplanken. Wat zijn eigenlijk de ingrediënten van een theatervoorstelling? Bewapend met een script, een bij elkaar geraapt decor, een pretentieuze regisseuse en leuke knutselkostuums, en vooral niet gehinderd door al te veel kennis, timmeren ze ter plekke een toneelstuk in elkaar.

Tussen alle vrolijke ongein ('Toneel zonder decor, is als een rem zonder spoor'), valt er behoorlijk wat op te pikken. Bijvoorbeeld over Aristoteles ('wat voor les?'), die zag dat alle goede verhalen

beginnen met een groot probleem. En, belangrijker nog, dat je nooit je vrienden uit het oog moet verliezen. Voor je het weet gedraag je je als een omhooggevallen aardappel.

Weerbarstig eigenzinnig

De Proefkeuken Theatershow is educatief jeugdtheater in de leukste zin van het woord. Het borduurt voort op de traditie van Pieter Kramers houtje-touwtje familievoorstellingen, maar voegt daar een flinke smak weerbarstige eigenzinnigheid, droogkomische taalvondsten en balsturige onzin aan toe.

Resultaat is een zoetzuur theateravontuur over vriendschap, ijdelheid, het lot, de liefde – ach, al die grote problemen die onze levens beheersen, maar op toneel in vijf kwartier prima te verhapstukken zijn.