

Recensie de Volkskrant ★★★★★ Josephine B.

## Sublieme hoofdrol van Channah Hewitt in vlotte musical over revuester Josephine Baker



**Channah Hewitt in de musical 'Josephine B'.**Beeld Wesley de Wit

De 30-jarige Channah Hewitt bewijst met haar hoofdrol in de biografische musical *Josephine B.* dat ze een hele theateravond kan dragen.

Een ster is geboren. En dan doelen we niet eens op Josephine Baker (1906-1975), de grensverleggende Amerikaanse zangeres die Parijs ooit op zijn kop zette. Nee, we doelen op de Nederlandse actrice die haar nu vertolkt. De 30-jarige Channah Hewitt maakte in 2023 al indruk in de bijrol van Fantine in *Les Misérables*. Als *Josephine B.* is haar aanwezigheid nog veelomvattender.

De musical *Josephine B.* werd in 2013 gemaakt door een Vlaams-Nederlands creatief team, en bevat naast bekende liedjes als *J'ai deux amours* en *Don't Touch My Tomatoes* ook veel nieuwe muziek van componist Sam Verhoeven. Het levensverhaal van Josephine Baker is gegoten in de vorm van een revue. De voorstelling hangt in feite volledig op de schouders van de hoofdrolspeler. Channah Hewitt weet hier op sublieme wijze invulling aan te geven. In allerlei knallende outfits zingt zij de pannen van het dak, maar zij toont zich ook als een begaafd comédienne en ontroerend actrice.

### **Kat met negen levens**

De musical portretteert Josephine Baker als een kat met negen levens, die steeds obstakels weet te overwinnen om te worden wie ze wil zijn. Als zwarte vrouw wordt ze schandelijk behandeld in de VS, maar in het Parijs van 1925 ruikt zij de vrijheid en groeit ze uit tot de ster van de revue. Om daarna terug te gaan naar Broadway in New York. Tijdens de Tweede Wereldoorlog wordt Baker ingezet als

spion bij het Frans verzet. Na de oorlog weet zij haar gefnuikte kinderwens alsnog te realiseren met een reeks adopties van 'regenboogkinderen'.

De makers van *Josephine B.* hebben goed begrepen dat we naast biografische informatie vooral veel muziek, show en dans willen zien en horen. Het decor is sober, met enkele schuivende panelen en de muzikanten aan de zijkanten geplaatst. Maar ondanks de kleine opzet van de musical wordt er toch uitgepakt met een heerlijk vlotte vertelling vol muziek.

### **Spetterend**

Dat is ook te danken aan de acht mannen die Channah Hewitt ondersteunen met zang, dans en het spelen van de bijrollen. Het levert spetterende ensemblenummers op, zoals het oorlogslied *La Baker*, vol verwijzingen naar de nazi's, of het grote shownummer *Zagen*, waarin Josephine Baker in een Amerikaans restaurant de strijd aangaat met de kritische journalist Walter Winchell, en waarin zelfs nog een goocheltruc is verwerkt.

Je kunt van je leven een kleurrijke revue maken, laat deze voorstelling overtuigend zien, hoeveel seksisme, racisme of oorlogsgeweld je ook op je pad vindt.