

Recensie de Volkskrant ★★★★★ Als mens

In 'Als mens' vindt Ronald Snijders een knappe balans tussen persoonlijke verhalen en nonsens

We leren een bescheiden man kennen met een allesomvattende liefde voor comedy en theater. Dat zijn levensverhaal ook weer niet héél bijzonder is, wordt mooi ondervangen door vele grappen tussendoor.



Cabaretier Ronald Snijders in 'Als mens'.Beeld Jaap Reedijk

De eindeloze stroom van woordgrappen en absurde wendingen ging na vijf solovoorstellingen van cabaretier Ronald Snijders nogal vervelen, en soms ook irriteren. Dat vonden sommige critici, en gelukkig kwam de nu 49-jarige Snijders zelf ook tot dat inzicht. In zijn zesde voorstelling kondigt hij aan een nieuwe, persoonlijkere richting in te slaan. Vanavond zien we niet enkel de artiest of het lustobject, maar 'de mens Ronald Snijders'.

Als mens heeft een vlot tempo en een geslaagde balans tussen persoonlijke, waargebeurde verhalen en alsnog veel absurde nonsens. Snijders belooft zijn doopceel te lichten. Hij vertelt over zijn jeugd als enig kind in Amersfoort, zijn opvallend vergaande obsessie met André van Duin, zijn studententijd en zijn haperende omgang met vrouwen. We leren hier een bescheiden man kennen met een allesomvattende liefde voor comedy en theater.

Dat zijn levensverhaal nu ook weer niet héél bijzonder is, wordt mooi ondervangen door de vele grappen tussendoor. Het begint al met het decor, dat verkeerd om op het toneel is geplaatst.

Geestig is het als Snijders een rijtje 'gevleugelde uitspraken' van historische figuren paart aan hun 'ongevleugelde uitspraken'. Zoals deze van politicus Charles de Gaulle: 'Doe mij nog maar een bakkie.'

Ook de muzikale onderbrekingen zijn smakelijk, met als uitschieter het nummer *De hel*, wat Snijders als een schreeuwende hardrocker brengt van achter zijn toetsen.

Voor wie niet zo van de woordspelerige humor is, is een bezoek aan Ronald Snijders nog altijd 'betreden op eigen risico'. Maar voor de fans van o.a. Monty Python, André van Duin en Herman Finkers is het een aanrader om Ronald Snijders eens 'als mens' te leren kennen. Hij speelt hier namelijk een van zijn beste voorstellingen.